



90 שעות

מיכל קליסקי

קטלוג

P8 גלריה לאמנות עכשווית
P8 Contemporary Art Gallery





90 שעות
מיכל קליסקי

ליווי אוצרותי: אבשלום סולימן

פעולה פרפורמטיבית מצטברת של השחרת כבסים
בחלל הגלריה בתאריכים 27.7.22 - 5.8.22

במהלך התערוכה מבקרים ות מוזמנים ות למסור פרטי לבוש,
טקסטיל ובד לבנים, ולקבל אותם שחורים באירוע הנעילה

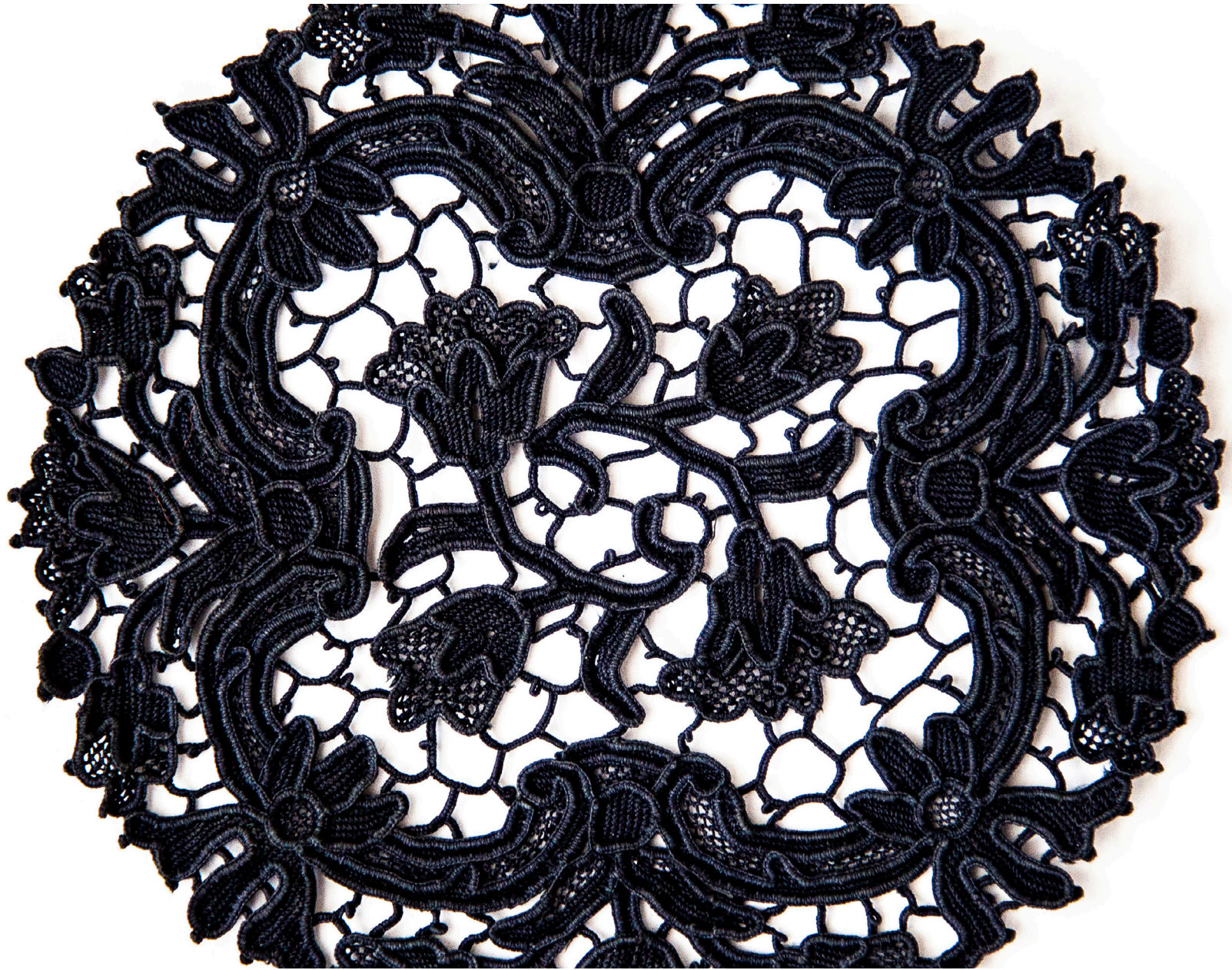
שעות הביקור בעבודה:
ימים א-ג - 17:00-10:00
ימים ד-ה - 20:00-10:00
ימים ו-ש - 17:00-10:00

אירוע נעילה: שישי 5.8.22,
בשעות 14:00-10:00

P8 גלריה לאמנות עכשווית
P8 Contemporary Art Gallery

רחוב הפטיש 1 תל-אביב / 050-5543485 T:
W: www.p8gallery.net / FB: P8ArtGallery
IN: p8gallery / E: gallery.p8@gmail.com
P8 היא עמותה ללא מטרות רווח - יעדים חברתי (ני"ד)





90 שעות

מיכל קליסקי

אוצר: אבשלום סולימן

תערוכה בגלריה השיתופית P8, תל אביב

בין התאריכים: 27.7.22 – 5.8.22

P8 גלריה לאמנות עכשווית
P8 Contemporary Art Gallery



90 שעות

טקסט אוצרותי

מכניס אותי כאמנית בדלת הראשית, יקבל אותי ככובסת דרך החלון.' האובייקטים שהיא יוצרת עשויים כמעט תמיד מחומרים תעשייתיים פשוטים שהופקעו מהפונקציה התועלתית והביתית שלהם, ואחרי שמוסגרו מחדש הם חוזרים אל הבית, הפעם כאמנות במסווה של קישוט. יריעות לינוליאום, חלקים של בובות אימום, כלי מטבח שונים ואביזרים של ריהוט סטדרנרטי הופכים לעבודות בעלות אפיל רחב ופוטנציאל תצוגה הן בחללי אמנות, הן מחוצה להם.

ב-90 שעות קליסקי ממירה את זמן התצוגה בזמן של עבודה. לעשרת ימי ההשתלטות שלה על גלריה P8 היא הציבה לעצמה יעד של 90 שעות עבודה, במהלכן תהפוך בדים ופרטי לבוש לבנים לשחורים, מעין פראפראזה הפוכה על 'להפוך זהב לקש'. השהות שהיא תובעת לעצמה מחוץ לבית ומחוץ

"90 שעות", עבודתה החדשה של מיכל קליסקי, היא פעולה פרפורמטיבית החושבת את כלכלת הבית באמצעות המושגים מְטָלָה, עבודה, פריון ו-כדאיות.

מיכל קליסקי היא אמנית בעלת יד פופית מדויקת הפועלת בתוך מסורת מושגית מפוארת של אמניות שעבדו מתוך עמדתן כנשים בעולם, מהאנה הוך שסכין המטבח המטאפורית שלה הגדירה את הפוליטיות של הקולאז', ועד מרת'ה רוסלר שהראתה מחדש את המטבח ואת הרחוב כשני מרחבים מנוגדים לכאורה, המקיימים ביניהם קשר פוליטי עמוק. קליסקי מגיעה לעבודת האמנות לא מדרך המלך אלא 'מן הצד', כמי שאומרת 'מי שלא

לתפקיד הרעייה והאם היומיומיים, מומרת באמצעות פעולת הכיבוש הפרפורמטיבית לזמן עבודה באמנות. העבודה בגלריה - כמחווה של 'בזבוז' - היא במידה רבה החצנה של חוסר התגמול של עבודת משק הבית. בגלריה, כמו בבית, העבודה היא לשם עצמה, עבודת תחזוקה. אנחנו, קהל המבקרים, מוזמנים לקחת חלק בכלכלה אד-הוק שהאמנית ממציאה: תנו פריט לבוש לבן, קבלו אותו צבוע שחור עמוק. באמצעות פעולה חזרתית 'לא כדאית' זו, קליסקי מגלמת סוגיות הנוגעות לבעלות על מוצר, ולהכרה בערך של עבודה אחת ('עבודת האמנות') אל מול הערכת החסר לה זוכה עבודה מסוג אחר ('עבודות הבית').

אבשלום סולימן, יולי 2022

* 90 שעות היא פעולה פרפורמטיבית מצטברת של השחרת כבסים בחלל הגלריה. במהלך הפעולה מבקרים.ות מוזמנים.ות למסור פרטי לבוש וטקסטיל לבנים או בהירים, ולקבל אותם שחורים באירוע הנעילה

90 שעות

צילומי פעולה

90 שעות מיכל קליסקי

ליווי אוצרותי: אבשלום סולימן



























90 שעות מיכל קליסקי

אוצר: אבשלום סולימן

צילום: לי ברבו

עיצוב קטלוג: תמר לב-און

P8 גלריה לאמנות עכשווית
P8 Contemporary Art Gallery



